INFORME FINAL

Evento de Gestión del Riesgo – Localidad de La Candelaria
Componente Artístico y Cultural

El presente informe recoge el desarrollo, resultados y conclusiones del componente artístico dentro del evento de capacitación sobre Gestión del Riesgo, realizado en la Localidad de La Candelaria el día sábado 7 de junio de 2025, enmarcado también en una apuesta por el cuidado del medio ambiente y la valorización cultural de la comunidad. El arte fue concebido no solo como acompañamiento, sino como herramienta pedagógica que facilitó la comprensión y apropiación de los contenidos impartidos durante la jornada**.**

Metodología

A partir de los lineamientos establecidos, se diseñó una ruta metodológica basada en:

- La integración del arte como estrategia pedagógica.
- La promoción del talento local.
- La construcción de mensajes en torno al cuidado ambiental y la gestión del riesgo desde el lenguaje artístico.

El proceso en campo inició con la convocatoria abierta a artistas de la comunidad, recibiendo un total de 21 propuestas. De estas, y en conjunto con la interventoría de la Alcaldía, se seleccionaron tres agrupaciones escénicas y tres agrupaciones musicales. Posteriormente, se hizo la elección final de los grupos participantes, con quienes se inició de inmediato el contacto directo y el proceso creativo. Además, se hace un documento de retroalimentación general para todas las agrupaciones para dejar por escrito los criterios de evaluación y comentarios de argumentación en la elección de candidatos para el desarrollo del proceso artístico.

Desarrollo del Proceso Artístico

El proceso de creación y ensamble fue altamente positivo. Las agrupaciones participantes demostraron disposición, creatividad y responsabilidad. Se alinearon con las directrices propuestas, integrando en sus intervenciones mensajes relacionados con el marco del proyecto y el pliego de condiciones de la Alcaldía de la Candelaria.

Durante los días previos al evento, los grupos realizaron sus ensayos y coordinaron con la producción general. Las propuestas se fueron puliendo de manera conjunta, asegurando un enfoque coherente y de impacto para el día del evento, para esto se utilizaron herramientas como llamadas, correos y grupos en whatsapp. Anexo a esto se dio espacio para organizar los documentos requeridos de los artistas en pro de un mejor manejo de la información.

Ejecución del Evento

El día del evento se brindó acompañamiento tanto en la organización como en la logística general. Se coordinó la participación de los grupos artísticos en los distintos momentos de la jornada, asegurando una transición fluida entre las intervenciones culturales y los espacios de capacitación liderados por entidades como la Defensa Civil y el IDIGER, entre otras.

El arte logró captar la atención del público desde distintos lenguajes expresivos: música, teatro, circo y performance itinerante. Las agrupaciones dinamizaron el ambiente, incentivaron la participación activa y lograron conectar emocionalmente con los asistentes. Durante el evento, se realizaron preguntas espontáneas a los participantes sobre los aprendizajes adquiridos, reforzando así los objetivos pedagógicos.

Agrupaciones Artísticas Participantes

1. ***Circhimia – Agrupación de teatro y circo***
   Presentó un performance itinerante que circuló a lo largo de todo el evento, invitando activamente al público a participar de las distintas actividades formativas.

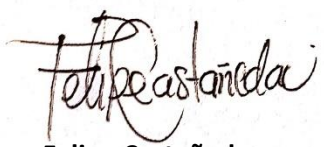
2. ***Tigre Mariposa – Agrupación musical***
   Ofreció un repertorio con tintes de folclor y mensaje social, enmarcado en una misión artística comunitaria.

3. **Chagropintamusic – Agrupación musical**
   Aportó una propuesta centrada en el folclor ancestral, la identidad cultural y el fortalecimiento de los lazos sociales desde la música.

Cierre y Compensación

Una vez concluidas sus intervenciones, se gestionaron los pendientes relacionados con la compensación económica de las agrupaciones, conforme a lo acordado previamente.

El evento permitió abordar a una amplia diversidad de personas mediante el arte como mediador pedagógico. Asimismo, se consolidó un espacio de visibilización para artistas emergentes y agentes culturales de la localidad, fortaleciendo el tejido cultural y el sentido de comunidad. La estrategia demostró que el arte es una herramienta eficaz para comunicar, sensibilizar y generar conciencia en torno a temas de interés colectivo. El balance general fue altamente positivo en términos de impacto, participación y apropiación de saberes.



Felipe Castañeda
Coordinador Artístico – Consorcio Candelaria 2025